

Instrucciones de uso de la aplicación sobre la matriz de conceptos de la Segunda Bienal de Canarias

Marzo de 2009

La aplicación, puede encontrarse instalada sobre pantallas táctiles tanto en los diferentes espacios de exposición de la Bienal, como en la página Web de la Segunda Bienal en la dirección <http://www.bienaldecanarias.org/matriz/>.

Al inicio de la aplicación, se muestra el total de las figuras generadas por los diferentes espacios, rotando en tres dimensiones sobre los ejes X e Y.



Al hacer click sobre la pantalla, se muestra una animación con el logotipo de “Silencio” que se pierde hacia el fondo.

A continuación aparece la matriz con sus 100 puntos. A la derecha botones con los espacios y a la izquierda los controles de rotación, reinicio y selección de todas las figuras.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

INMERSIONES
Paisaje de Redes Sistemas, mallas y estructuras

	ABSTRACCION					PAIS				
	elementos			redes			islas			lugares
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	1.10
	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8	2.9	2.10
	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8	3.9	3.10
	estructuras			sistemas			fronteras			estaciones
	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9	4.10
	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	5.7	5.8	5.9	5.10
	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	6.6	6.7	6.8	6.9	6.10
	disposiciones			disoluciones			percepciones			dinámicas
	7.1	7.2	7.3	7.4	7.5	7.6	7.7	7.8	7.9	7.10
	8.1	8.2	8.3	8.4	8.5	8.6	8.7	8.8	8.9	8.10
	9.1	9.2	9.3	9.4	9.5	9.6	9.7	9.8	9.9	9.10
	acciones			proyecto			uso/abuso			deseite
	10.1	10.2	10.3	10.4	10.5	10.6	10.7	10.8	10.9	10.10
	PRODUCCION					CONSUMO				

+ info

↑ ↓ ← →

↻

SUPERPOSICION DE TODOS LOS DIAGRAMAS.

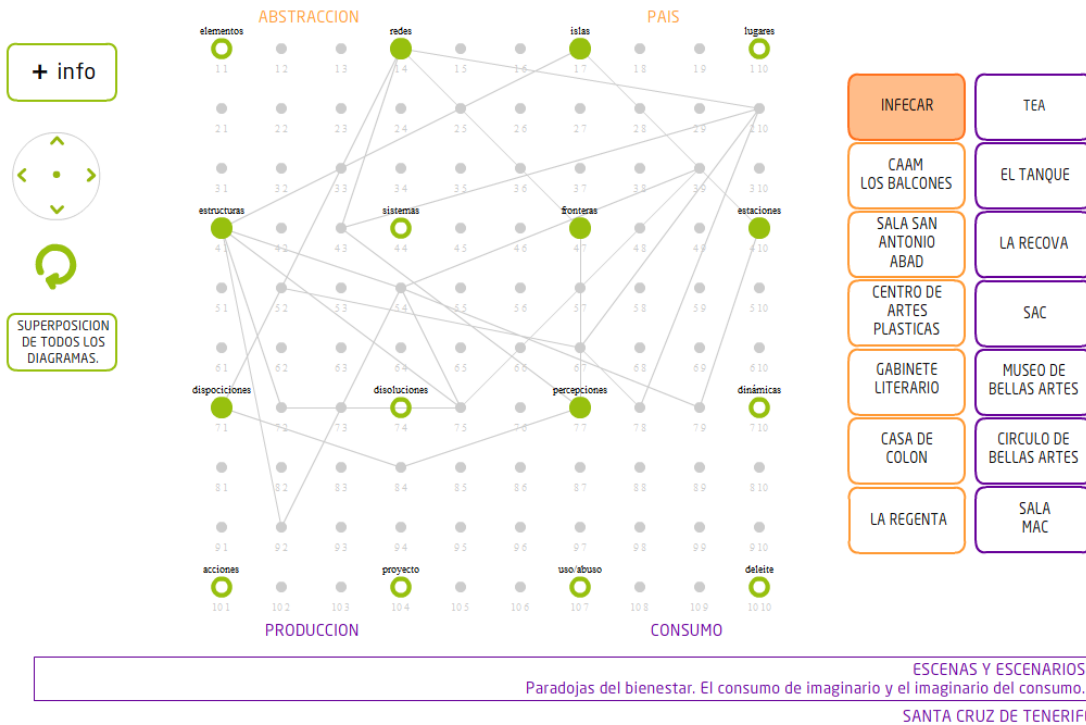
INFECAR	TEA
CAAM LOS BALCONES	EL TANQUE
SALA SAN ANTONIO ABAD	LA RECOVA
CENTRO DE ARTES PLASTICAS	SAC
GABINETE LITERARIO	MUSEO DE BELLAS ARTES
CASA DE COLON	CIRCULO DE BELLAS ARTES
LA REGENTA	SALA MAC

ESCENAS Y ESCENARIOS
Paradojas del bienestar. El consumo de imaginario y el imaginario del consumo.
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Los botones con los nombres de los espacios, muestran al pulsarlos todas las relaciones que pueden ser contemplados por los visitantes en el conjunto de trabajos que se presentan en ese espacio. Al pulsarse se iluminan del mismo color que su borde (los de Santa Cruz de Tenerife son malvas y los de Las Palmas de Gran Canaria, anaranjados).

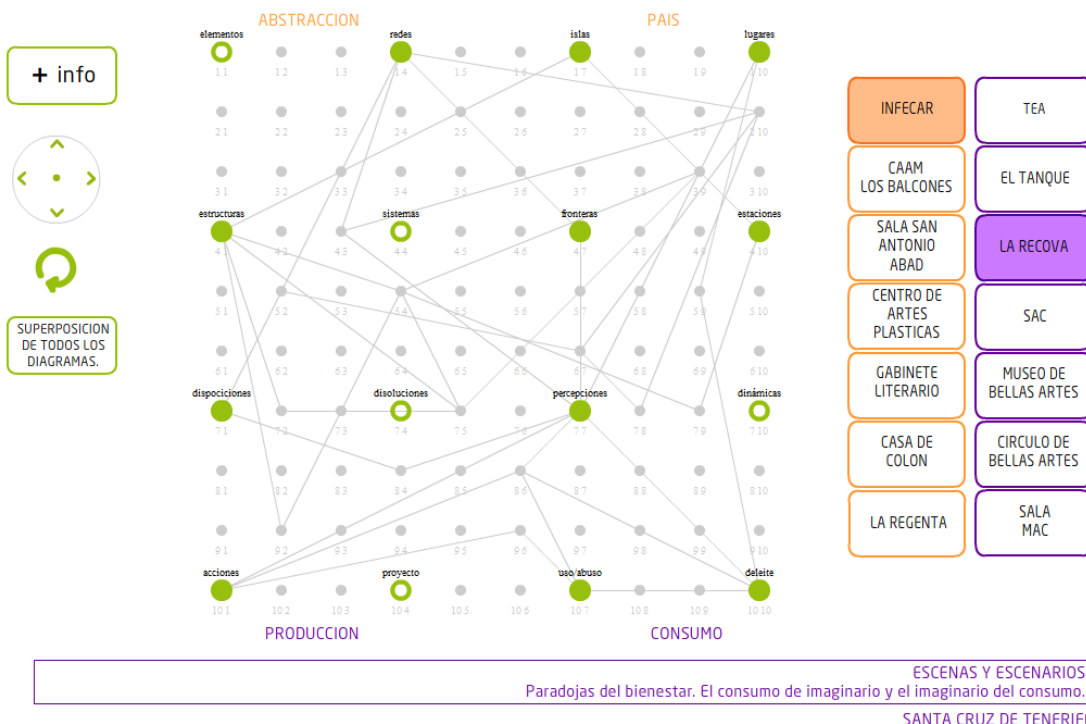
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

INMERSIONES
Paisaje de Redes Sistemas, mallas y estructuras



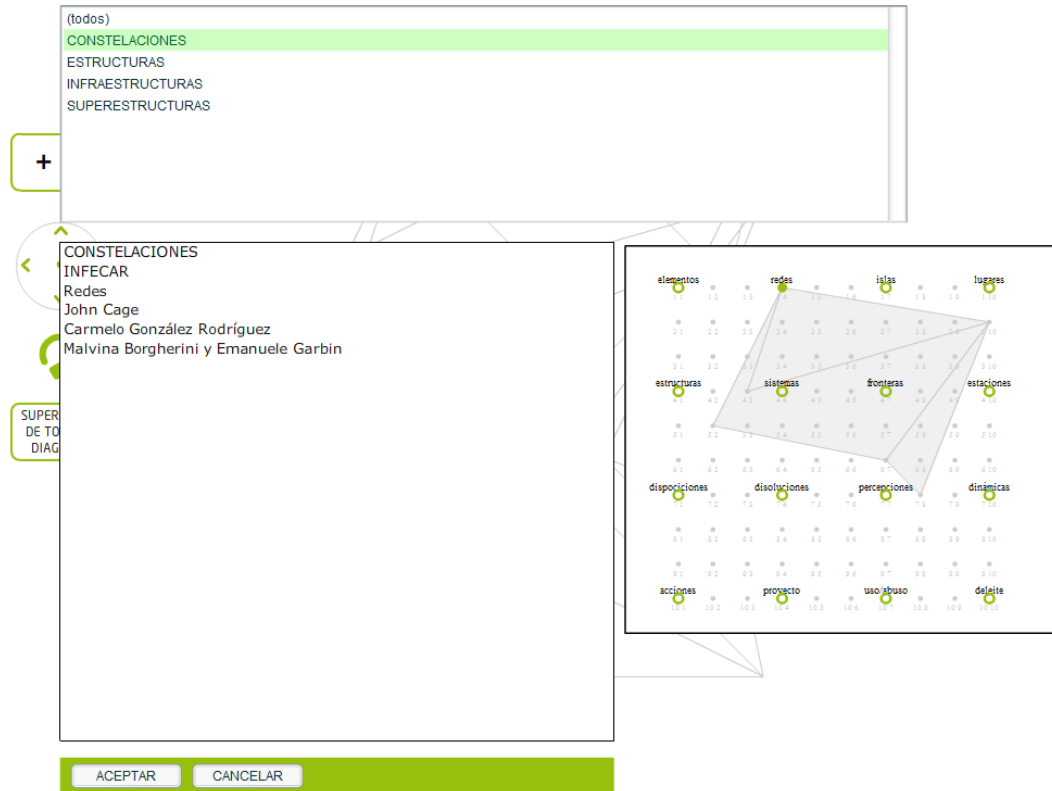
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

INMERSIONES
Paisaje de Redes Sistemas, mallas y estructuras



Se pueden pulsar tantos botones de espacios como se deseé, viéndose entonces todas las relaciones de los diferentes espacios, superpuestas en la matriz.

La segunda vez que se pulsa sobre uno de los botones (es decir pulsamos un botón ya resaltado, en el ejemplo, pulsaremos “Infecar”)



Aparece un listado de todas las claves que se representan en ese espacio (en este caso “Infecar”). Al seleccionar cualquiera de ellas, se muestra en pequeño a la derecha la figura que forma (en este caso CONSTELACIONES). Junto al dibujo podemos ver una breve descripción del mismo que incluye el nombre de la clave, el espacio en el que se presenta, los nombres de los conceptos que toca y los autores de los diferentes trabajos.

Se pueden seleccionar todas las que se desee o bien pulsando sobre la palabra “(todos)” se hace lo propio. En este caso la palabra cambia a “(ninguno)” y si se selecciona se vacía la selección.

Hay que tener en cuenta que si se pulsa sobre una clave, esta queda seleccionada, para deseleccionarla, hay que volverla a pulsar.

Al pulsar el botón “ACEPTAR” se muestra la selección que hayamos hecho cómo el conjunto de claves del espacio (en este caso “Infecar”), es decir se muestran solo las claves seleccionadas de “Infecar”, eso sí, junto a los otros espacios seleccionados.

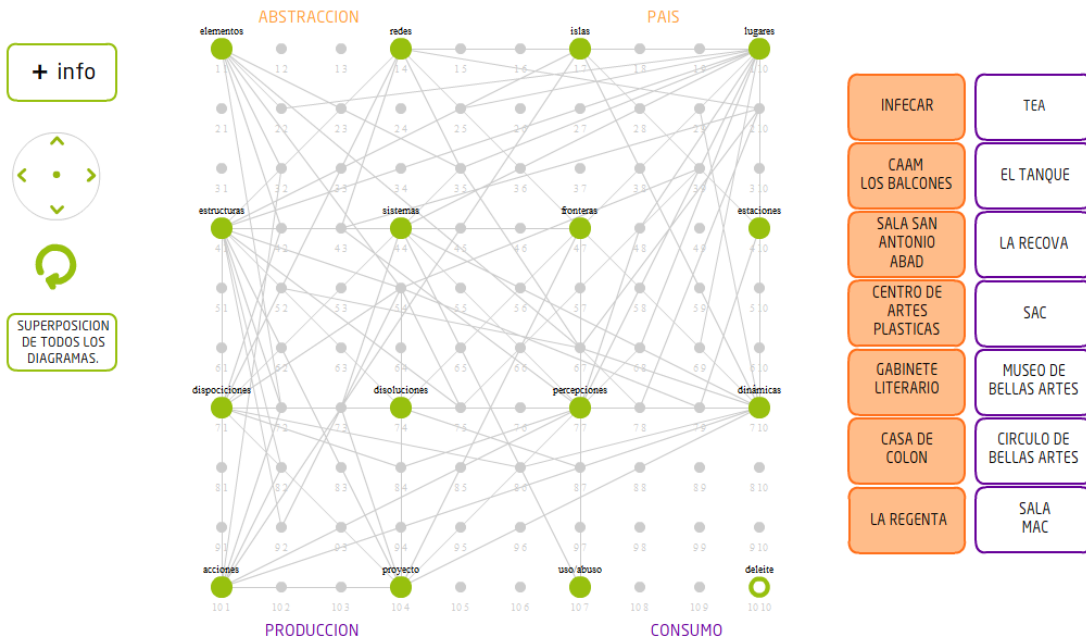
También se puede CANCELAR, con lo que no cambia la representación actual.

De manera similar funciona el botón “SUPERPOSICIÓN DE TODOS LOS DIAGRAMAS”. Además si se pulsa sobre el rotulo “INMERSIONES” de la parte superior de la matriz (el encabezado) se seleccionan automáticamente todos los espacios de Las Palmas de Gran Canaria.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

INMERSIONES

Paisaje de Redes Sistemas, mallas y estructuras



ESCENAS Y ESCENARIOS
Paradojas del bienestar. El consumo de imaginario y el imaginario del consumo.
SANTA CRUZ DE TENERIFE

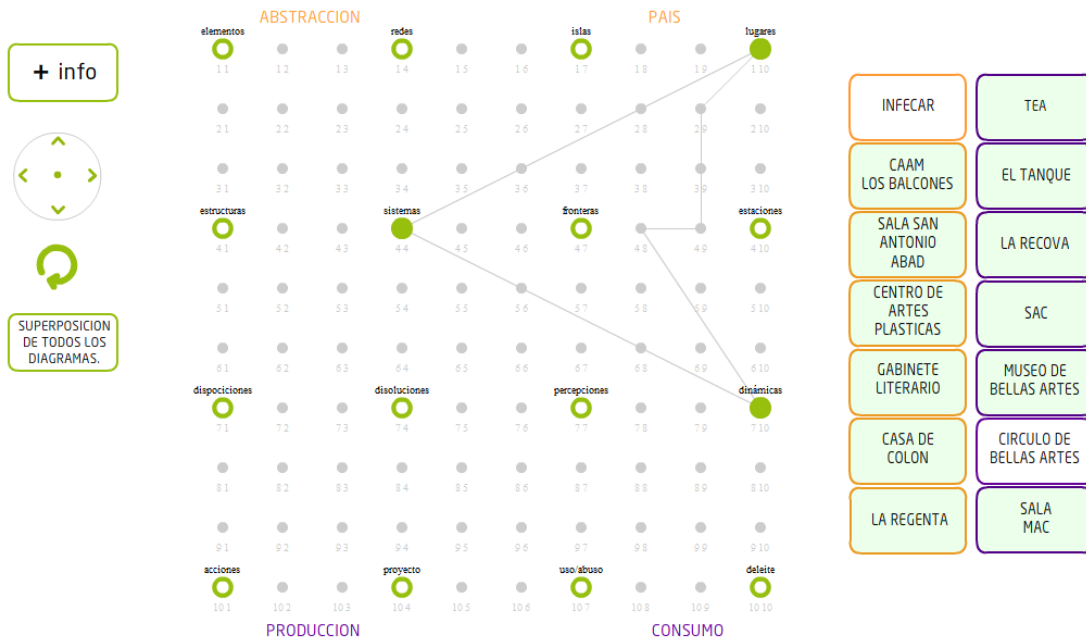
O bien en la parte inferior los correspondientes a Santa Cruz de Tenerife. Existe otra forma de interactuar con la matriz, para ello es recomendable pulsar sobre el tercer icono de la izquierda (la flecha circular verde) para limpiar la matriz de relaciones (eso sí, antes se nos preguntará si estamos seguros).



La siguiente forma de interactuar con la matriz es la de crear nosotros mismos nuestro camino, simplemente pulsando sobre los nodos. Conseguiremos crear una figura cerrada, además de que se iluminen aquellos espacios que contienen los conceptos que estamos visitando.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

INMERSIONES
Paisaje de Redes Sistemas, mallas y estructuras

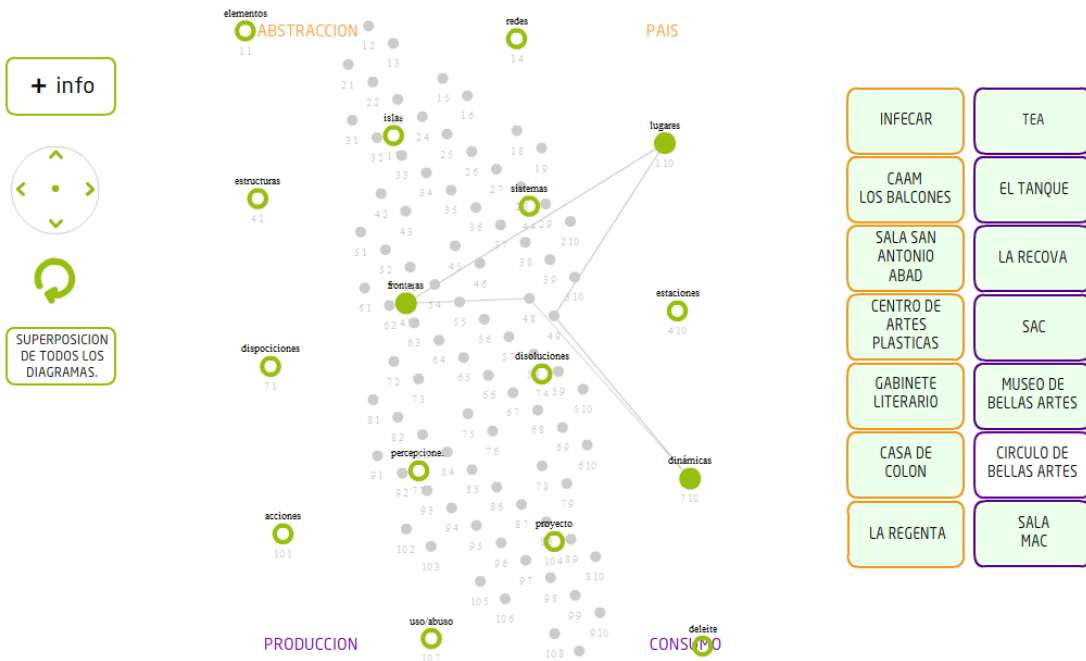


- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| INFECAR | TEA |
| CAAM
LOS BALCONES | EL TANQUE |
| SALA SAN ANTONIO
ABAD | LA RECOVA |
| CENTRO DE ARTES
PLASTICAS | SAC |
| GABINETE LITERARIO | MUSEO DE BELLAS ARTES |
| CASA DE COLON | CIRCULO DE BELLAS ARTES |
| LA REGENTA | SALA MAC |

ESCENAS Y ESCENARIOS
Paradojas del bienestar. El consumo de imaginario y el imaginario del consumo.
SANTA CRUZ DE TENERIFE

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

INMERSIONES
Paisaje de Redes Sistemas, mallas y estructuras



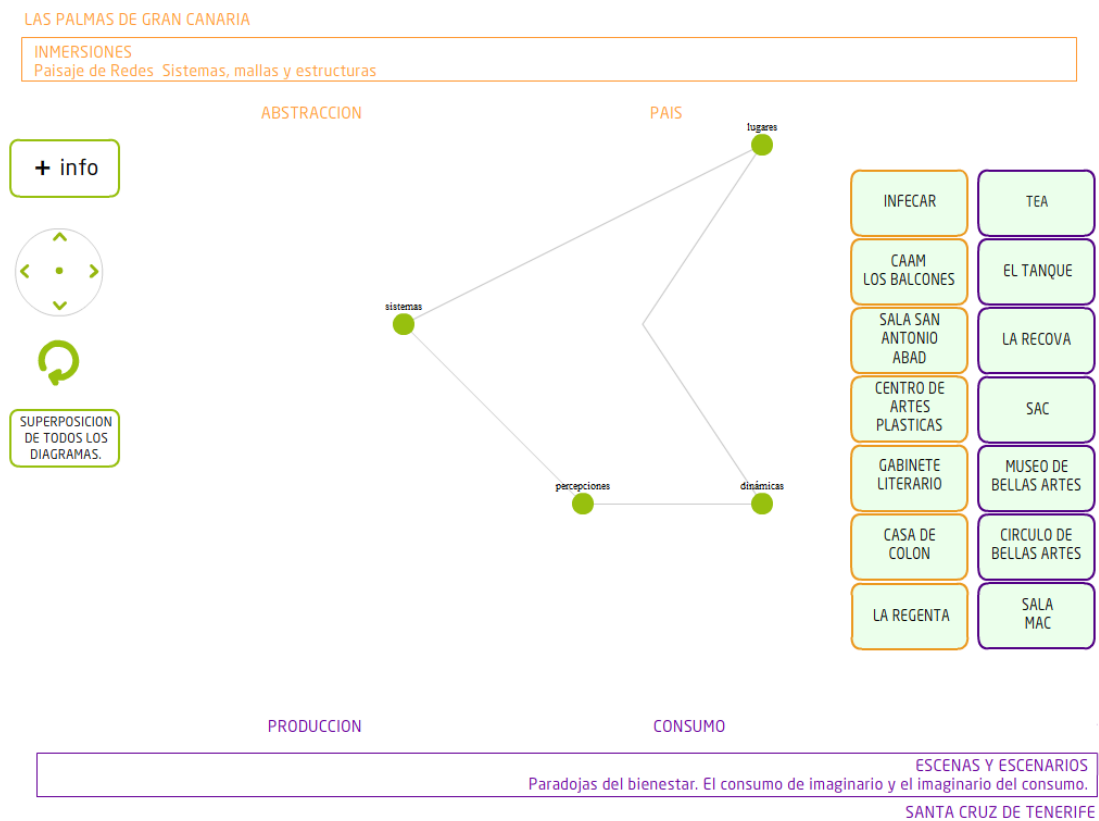
- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| INFECAR | TEA |
| CAAM
LOS BALCONES | EL TANQUE |
| SALA SAN ANTONIO
ABAD | LA RECOVA |
| CENTRO DE ARTES
PLASTICAS | SAC |
| GABINETE LITERARIO | MUSEO DE BELLAS ARTES |
| CASA DE COLON | CIRCULO DE BELLAS ARTES |
| LA REGENTA | SALA MAC |

ESCENAS Y ESCENARIOS
Paradojas del bienestar. El consumo de imaginario y el imaginario del consumo.
SANTA CRUZ DE TENERIFE

En cualquier caso (pulsando botones o directamente los nodos de los conceptos en la matriz), el control principal de la izquierda, permite rotar la matriz en los ejes X y/o Y. Cada vez que se pulsa sobre una de las flechas se le imprime más velocidad de giro en esa dirección por lo que puede acelerarse o frenarse al tocar en la flecha contraria.

El punto intermedio hace que se detenga la rotación y si se le vuelve a pulsar, centra la matriz de nuevo.

El punto de “+ Info” alterna entre las diferentes visualizaciones. Es decir se van escondiendo los nodos, primero los intermedios y luego los principales, dejando únicamente ver la estructura de relaciones.



Llegado un momento en el que al ir pulsando sobre “+ Info” desaparecen los botones y los encabezados y se deja solamente la figura girando y los controles de giro. Es posible entonces trazando con el ratón y el botón pulsado (o el dedo si es una pantalla táctil) una línea recta entre la figura y los controles de la izquierda, cambiar el tamaño de la figura.

Además si se traza una semicircunferencia (el ratón con el botón pulsado o el dedo, si es una pantalla táctil) a la derecha de la figura se cambia el giro de la matriz.

También es posible deformar la figura pulsando sobre los nodos de figura (ahora no se verán, pero son fácilmente identificables, puesto que son el comienzo y el fin de las líneas que representan las relaciones).

Cómo los visitantes pueden modificar muchos parámetros y sería bueno que todos se encontrasen la matriz disponible, al dejar de interactuar con ella, a los pocos minutos se reinicia para que el próximo visitante pueda interactuar con ella como si nadie más la hubiese tocado.