

JUANMA PALERM, director de la II Bienal de Canarias

Entrevista al director de la II Bienal de Canarias, días antes de la presentación de sus contenidos en Santa Cruz de Tenerife y en Las Palmas de Gran Canaria.

- ¿Cuál es su definición de la Bienal de Canarias?

Se trata de un proyecto cultural con capacidad para velar-desvelar y hacer-rehacer un debate social que tenga como marco de referencia el territorio y, que su vez, proponga una construcción de ideas para ofrecer un diagnóstico que nos ayude a entender, compartir y vivir en el paisaje, que nos indique cómo de ser integrantes y participantes de su devenir, evitando facetas contemplativas con matices nostálgicos.

- ¿Cuáles son las bases sobre la que se construye y presenta esta segunda edición?

Las bases se fundamentan en la convicción que el territorio y el paisaje deben articularse desde la Multidisciplinaridad, optando por entrelazar variables y diagnósticos de disciplinas diversas.

- ¿Por qué se ha elegido el SILENCIO como hilo conductor?

Porque evoca una (pausa) y un dejar hablar y escuchar en un momento excesivamente convulso -un tanto histérico-, con grandes incoherencias sobre cómo utilizar el territorio.

- Un debate sobre el Paisaje, así como su influencia en nuestra vida será el argumento sobre el que versarán numerosos seminarios, a los que asistirán importantes especialistas de todo el mundo. ¿Cree que este debate se plantea en el momento adecuado?

Absolutamente sí, máxime si vemos el escenario cultural a nivel internacional sobre el Medio Ambiente o el planteamiento de la Convención Europea del Paisaje y de su repercusión en los instrumentos de control territorial.

- La idea de que el argumento principal de esta Bienal sea el Paisaje, ¿nace de una preocupación personal o de una serie de sentimientos recogidos por colegas suyos?

De una preocupación colectiva, universitaria, institucional a nivel local, nacional e internacional, en foros como Recep-Uniscade-Civil Scade, dentro de la convención europea del Paisaje.

- ¿Se pretende con este debate encontrar soluciones al Paisaje y a su influencia en los ciudadanos?

Se pretende diagnosticar en clave cultural y estética sobre el paisaje contemporáneo, y trasladar dichas reflexiones tanto a la ciudadanía como a los dirigentes políticos y sociales, pero a partir de un proyecto expositivo de debates y de reuniones específicas.

- ¿Por qué aceptó asumir la dirección de esta Bienal?

Posiblemente por una responsabilidad irracional.

- ¿Bajo qué criterios se han seleccionado los artistas que participarán en esta Bienal?

Aquellos que respondan al programa general y a su articulación en el proceso expositivo, en busca de conceptos de abstracción, producción, consumo y país.

- ¿Por qué esta Bienal se desarrollará sólo en Gran Canaria y Tenerife y no en las siete islas, tal y como ocurrió en la edición anterior?

Se desarrolla en Canarias y en aquellos lugares con estructuras expositivas suficientes para un evento de estas características. Esto no quiere decir que no se pudiera mostrar en diferentes formatos y en esos lugares donde no habrá una presencia destacada.