



Denominadas, 'De la sima a la cumbre', en Las Palmas de Gran Canaria, y 'Territorios del paisaje', en Santa Cruz de Tenerife.

EL GOBIERNO DE CANARIAS INAUGURA LA SEGUNDA BIENAL CON DOS EXPOSICIONES EN GRAN CANARIA Y EN TENERIFE

- Se abrirán al público el próximo sábado, 27 de diciembre.

26 de diciembre, Santa Cruz de Tenerife / Las Palmas de Gran Canaria: La exposición documental con la que se inaugura la segunda Bienal de Canarias, trata de analizar las intenciones e intervenciones que se han ido sucediendo en el paisaje insular en las distintas escalas del territorio, sin olvidarse de aquellas propuestas líricas que saborean el aroma del paisaje con otros parámetros. Arquitectos, paisajistas, geógrafos, ingenieros, artistas, escritores, filósofos han enriquecido una narrativa compleja que plantea múltiples interrogantes a un concepto que resulta difícil de expresar. El término paisaje es utilizado y teorizado por especialistas que formulan diferentes interpretaciones y preguntas. Preguntas que sólo podremos esclarecer con el conocimiento de sus investigaciones y un análisis profundo de las mismas.

El trabajo documental que proponemos pretende visualizar las intervenciones realizadas en la costa, en las ciudades, en la periferia urbana o en las zonas rurales. Un conjunto de planos, dibujos, material fotográfico, maquetas, cuadernos de campo servirá para mostrar los escenarios activos de un territorio que no ha sido suficientemente documentado. Se pretende empezar una labor que deberá completarse en sucesivas ediciones para ir, poco a poco, incorporando las aportaciones realizadas por profesionales de diferentes ámbitos.

En esta edición hemos contado con dos equipos de arquitectos. Ellos guiarán nuestra mirada a través de diferentes proyectos que sintetizan algunas de las propuestas más interesantes realizadas en las Islas a finales del siglo pasado y durante el siglo XXI. **José Luis Gago Vaquero y Amigó, Machado y Arricivita Arquitectos**, comisarán dos grandes exposiciones. Una realizada en Las Palmas de Gran Canaria y titulada *De la sima a la cumbre. De la naturaleza a la protección del paisaje*. La otra, ubicada



en Sta. Cruz de Tenerife, lleva por título *Territorios del paisaje*. Dos proyectos que inciden en problemáticas similares servirán para iluminar una materia de vital importancia.

La Bienal de Canarias es un foro adecuado para iniciar esta tarea, sobre todo por la proyección que tiene en el tejido social y en los foros de debate paisajísticos. Se trata de llevar a la sala de exposiciones una serie de proyectos para que los espectadores conozcan sus aportaciones. Hay que revisarlos porque siguen siendo válidos y pueden ser un estímulo para entender mejor la manera en que se debe intervenir sin renunciar a conservar nuestro territorio. Por otro lado, es también importante la manera de transmitir esta información, de contar al público las aportaciones de estos documentos. Para ello la Bienal ha contado con montadores de gran profesionalidad. Volver sobre estos proyectos almacenados, revisarlos nuevamente, mirarlos con curiosidad, formular nuevas preguntas, puede servir para entender mejor qué debemos hacer y en qué nos equivocamos.



Exposición 'DE LA SIMA A LA CUMBRE'

De la naturaleza a la protección del paisaje

Sala de Arte La Regenta _ Las Palmas de Gran Canaria

Coordinación y desarrollo: José Luis Gago Vaquero

De 1970 a la nuestros días se ha incrementado exponencialmente el nivel de conocimiento del medio territorial de todas y cada una de las islas. A ello ha contribuido principalmente la extensión de la planificación y la subsiguiente sensibilización por el devenir de los espacios naturales, rurales, periféricos e incluso suburbanos.

El correlato detallado de todas estas propuestas, proyectos e intervenciones cubre la práctica totalidad del territorio y en algunas áreas concretas se superponen, lo que ofrece una sistemática visión premeditada de lo que ocurre en cualquier punto geográfico.

Mediante este conocimiento las islas se han convertido en algo tan mensurable que parecen no esconder sorpresas y, por ello, es objeto de preocupación colectiva el destino de cada uno de los rincones que componen la compleja orografía insular.

Puede que lo más desconocido sea el conjunto de documentos y figuras de planificación con las que se ejerce el control y protección de los espacios, en sus múltiples variantes y diversos contenidos. Por ello, puede que sea la revisión de todos estos proyectos y trabajos, ordenados y compendiados, lo que ofrezca la mejor explicación y mas positivo enfoque del interés que se ha tenido durante décadas en el acotamiento de los factores sobre los que se ejerce la mejora de las condiciones que influyen en la conservación y el deterioro del paisaje.

De entre todos estos proyectos se ha realizado una selección de ejemplos que muestran la evolución de los contextos y el alcance de las iniciativas, de manera que se puede observar la enorme distancia existente entre la situación de origen y el objetivo perseguido.

Cada proyecto también responde a un enfoque particularizado por el equipo disciplinar o interdisciplinar que lo ha realizado y fundamentalmente el método seguido ha sido decisivo para su selección y presentación en la exposición.

Desde el mar, el borde marítimo, las medianías y la cumbre se exponen espacios ordenados en los que convergen el medio ambiente, las preexistencias, la actividad humana y la conservación, configurando un paisaje con perfil y forma, geología y fauna, naturaleza y arteificio, y en definitiva todo aquel territorio en el que el sentido o ritmo de abandono parece coincidir con el del deseo de su ocupación.

José Luis Gago Vaquero

Listado de Participantes:

Enrique Molina / Manuel Collado / Juan Luis Rivas y Jose Luis Gómez / Roque Calero / Mirallave, Pescador, Casas arquitectos / Proyecto Guinguada-Gesplan / Patrimonio Hidráulico del Monte - Emilio Navarro / Reserva Natural Integral de Inagua / Ruta de los cetáceos -Manuel Carrillo / Recuperación del cultivo en Gaviás-Diana Rodríguez / Tindaya - Eduardo Chillida / Frente marítimo de Arrecife - Jerónimo Junquera / Finca de Viñedos Montaña de Miguel Ruiz - Juan Francisco Rosa / Ampliación de la Fundación Cesar Manrique - Palerm - Tabares de Nava Arquitectos / Intervención en el entorno del Charco de San Gines - Juan Antonio González.



Exposición 'TERRITORIOS DEL PAISAJE'

Espacio Cultural El Tanque _ Santa Cruz de Tenerife

Coordinación y desarrollo: Amigó Machado Arricivita Arquitectos /Cristina Amigó Moreno / Juan S. Machado Martín / Miriam Arricivita Vives

Celebradas desde la Antigüedad como Islas Afortunadas, Canarias se ha convertido por su situación cartográfica en una plataforma tricontinental en la que confluyen América Latina, África, Europa e incluso Norteamérica. Este crisol de culturas instaurado a partir de los incesantes flujos migratorios han conformado un territorio singular en el que se ha desarrollado un planteamiento demográfico y de alternativas del espacio que otorgan al Archipiélago un valioso lugar de observación. El dramatismo de su geografía fragmentada, el aislamiento derivado de los dos mil kilómetros que nos separan de las costas del viejo continente, los sobrecostes de la ultraperifericidad y los problemas burocráticos que suponen "hacer ciudad" en pleno siglo XXI, son algunos de los inconvenientes a los que han tenido que hacer frente las Islas Canarias en el transcurso de su historia. Desde épocas lejanas los canarios se han planteado el hecho de su situación en el mundo bajo una visión de hábiles acercamientos a pesar de las insalvables distancias. El hambre de universalidad al que alude Pedro García Cabrera en su ensayo *El hombre en función del paisaje*, desemboca en una manifestación única en la historia de la contemporaneidad de las Islas. García Cabrera, Eduardo Westerdahl y Domingo Pérez Minik siembran, en un momento convulso de la historia de España, una semilla que ha supuesto la base angular del desarrollo de la contemporaneidad de Canarias: la creación de *gaceta de arte* y toda la corriente cultural sin precedentes que fraguó este movimiento. En 1935 y bajo su tutela se celebra en Santa Cruz de Tenerife la segunda exposición internacional de surrealismo. Obras de Óscar Domínguez, Picasso y Marx Ernst entre otros, formaron parte de aquella muestra que vino de la mano de André Breton y Benjamin Peret. Esta proeza intelectual de conocidas dimensiones históricas, unida al germen implantado por el grupo de *gaceta de arte* y sus postulados, sitúan a Canarias en el vórtice de la modernidad de la época y la acercaron más que nunca a Europa. Su relación con la arquitectura del momento (Duiker, GATEPAC, Gropius, Hilberseimer, Sartoris) conformó un estilo internacional en el que el racionalismo, del que fuera defensor Westerdahl, dejó una amplia presencia en las Islas. Después del paréntesis de la Guerra Civil tiene lugar una nueva corriente arquitectónica basada en el tipismo folclorista del estilo neocanario, intrínsecamente unido al debate insular por la búsqueda de una idealizada identidad. Sin embargo, menos de medio siglo ha sido suficiente para desgastar la riqueza paisajística de un entorno frágil y limitado en el que el desarrollo económico basado en la masiva explotación turística ha supuesto una degradación ambiental de graves consecuencias. Esta circunstancia sumada al crecimiento desordenado de las ciudades con un alto nivel de marginalidad urbanística, han transformado gravemente el territorio insular. No obstante, Canarias mantiene unas singularidades paisajísticas que han permitido distintas consideraciones en torno a la búsqueda de nuevos parámetros arquitectónicos.

La situación geográfica estratégica del Archipiélago permite contemplar desde la distancia las distintas propuestas arquitectónicas que se suceden en la escena contemporánea, pero a la vez esa lejanía posibilita un análisis detenido adaptándolas a las particularidades de su entorno. Es en este marco donde tiene su origen la modernidad en Canarias. Ante esta situación de observación exterior y en la búsqueda de una respuesta coherente



con los recursos y el lugar, existe un elemento común e identificador que es EL PAISAJE. Su intensidad y diversidad en el territorio lo convierten en el factor más potente y determinante y exige soluciones arquitectónicas muy distintas. Aportaciones como las de Rubens Henríquez, Luis Cabrera, Vicente Saavedra y Javier Díaz-Llanos o César Manrique, que basaban su arquitectura en la exaltación de lo natural y la arquitectura vernácula realizando, además, una intensa labor intelectual enfrentándose a las limitaciones de contexto de la época, contribuyeron a fundamentar renovados valores a las actuales circunstancias sociales y ambientales. Esta particularidad junto con la labor cultural del Colegio de Arquitectos desemboca en una nueva generación de profesionales de la arquitectura que son los recogidos en esta muestra y que contando con mejores medios tecnológicos y económicos han desarrollado una labor intelectual relacionada con el paisaje en el espacio contemporáneo y cuyos trabajos y resultados se pretende reflejar en esta exposición.

El objetivo de esta muestra es dar comienzo a un trabajo de documentación acerca de la reflexión en torno al paisaje que permita interpretar el territorio contribuyendo a crear un laboratorio continuo de investigación y análisis en el ámbito de la provincia de Santa Cruz de Tenerife. Que sirva, además, para enseñar a ver cómo se han dado respuestas a estas reflexiones sobre el paisaje para saber adónde hay que llegar.

Miriam Arricivita Vives

Listado de Participantes:

Ama Arquitectura, AMIGÓ MACHADO ARRICIVITA Arquitectos, AMP Arquitectos (Felipe Artengo + Fernando Menis + José M^o Pastrana), AMP Arquitectos (Felipe Artengo + José M^o Pastrana), Ángel Vera, Angeles M^o Brito + Enrique Brito, Antifabrik (Elena García + Iván Ballesteros), Arquitectura Archipiélago, Artengo + Menis + Pastrana, Azul Televisión (Cirilo Leal), Cabildo Insular de Tenerife. Sostenibilidad, Territorio y Medio Ambiente, Cabrera y Febles Arquitectos, Caro&Mañoso Arquitectos Asociados, Casariego/Guerra Arquitectos, Claudia Collmar + Robin Winogrod, COAC Demarcación de Tenerife, La Gomera y El Hierro, Coderch. Estudio de Urbanismo y Arquitectura, Corona y P. Amaral Arquitectos, Correa y Estévez Arquitectos, Cristina González Vázquez de Parga, Daute Arquitectura, Dominique Perrault, Elias Torres + Cristina González Vázquez de Parga, Estudio Arkimet, Estudio Luengo, Eustaquio Martínez Díaz, Excmo. Ayto. de La Laguna (Faustino Ortiz), Excmo. Ayto. de Santa Cruz de Tenerife, Federico Gacia Barba, Federico Gacia Barba + Cristina González Vazquez de Parga + Ángel García Palmas, Fernando Beautell + Juan Carlos Díaz Llanos, Gabriel Henríquez, GBGV Arquitectos (Federico García Barba + Cristina González Vázquez de Parga), GESTUR Tenerife, Giur, GPY Arquitectos, Iñaki Ábalos, Iván Ballesteros, Jose Lucas Delgado Gorrín, José Ramón Oller, Juan A. Pinto Díaz + Jose J. Aguilar Ramos, Juan Antonio González Pérez, Juan Manuel Palerm Salazar, Juan Marcos 19 Padrón García, Lavín Arquitectos, Luis Sanz Fernández, Manuel Cabrera + Eduardo González+ Virginia García, Maria Berga Bolaños, Maria Reyes Febles + David Mallo, Menis Arquitectos, MMA (Makin & Molowny Arquitectos) + Raúl Domínguez Pérez, N3 (Antonio Corona + Arsenio P Amaral + Eustaquio Martínez), Nieves Febles + Walter Beltrán, Pachi Mangado, Palerm y Tabares de Nava Arquitectos, Pedro Domínguez Anadón, Rafael Escobedo de la Riva, Raquel Guancho + David Izquierdo, Vina Barreto, Virgilio Gutiérrez Herreros, Virgilio Gutiérrez Herreros + Eustaquio Martínez Díaz, Virgilio Gutiérrez Herreros + Herzog & de Meuron, ZOOM Arquitectos.